



# Guía de estudio para el examen de GED

## ARTES DEL LENGUAJE

### Consideraciones que debe tener en cuenta para el examen de GED® de Artes del Lenguaje

- 1** Se espera que esté familiarizado con los conceptos de lectura y escritura, al igual que con nociones de gramática.

Sin embargo, el examen de Artes del Lenguaje no es un examen que implique memorizar conceptos. No tiene que memorizar una gran cantidad de vocabulario ni diagramar oraciones.
- 2** Tendrá que leer y comprender los pasajes del examen (fragmentos literarios e informativos), demostrar que puede escribir claramente y sacar conclusiones (que es el uso de sus habilidades de pensamiento crítico en lectura y escritura).

El examen también cubre nociones de gramática. Esta guía de estudio y las preguntas de ejemplo que incluye lo ayudarán a tener una idea de cómo será el examen.
- 3** ¡No es necesario que conozca todo el contenido de esta guía!

Si desea ver qué tan cerca está de aprobar, GED Ready®, el examen de práctica oficial, es de gran ayuda para determinar si está listo.

### Descripción general del examen



#### Temas

Leer para comprender  
Identificar y desarrollar argumentos  
Gramática y lengua



#### Tiempo (para realizar el examen)

150 minutos  
10 minutos de descanso entre las partes 2 y 3  
45 minutos para el ensayo escrito



#### Formato

3 secciones  
1 ensayo escrito (respuesta extensa)  
Preguntas de opción múltiple y otros tipos de preguntas (arrastrar y soltar, selección de un área y preguntas con menú desplegable)

## Qué contenido tendrá que rendir

El examen de GED mide sus fortalezas en las habilidades a continuación. Haga clic en una habilidad para obtener más información al respecto.



## Leer para comprender

### 1 Acontecimientos, tramas, personajes, lugares e ideas

Se le pedirá que realice lo siguiente:

- Poner acontecimientos en orden
- Realizar inferencias o sacar conclusiones sobre gráficos, secuencias de acontecimientos, personajes, lugares e ideas en pasajes
- Analizar las relaciones dentro de los pasajes, incluso cómo se relacionan las personas, los acontecimientos y las ideas

Por ejemplo, en un pasaje se describe a Roberta, quien está a punto de comenzar la universidad y es la primera persona de su familia en hacerlo. El autor puede usar palabras como "nerviosa", "emocionada", "orgullosa" y "asustada" para describir las diversas emociones que siente Roberta. El autor podría escribir sobre los acontecimientos previos a la inscripción en la universidad, como los procesos de admisión y de ayuda financiera. También pueden compartir cierta información sobre las diversas respuestas de la familia y los amigos de Roberta, muchos de los cuales, aunque no todos, la apoyan.

Se le puede pedir que realice inferencias sobre cómo Roberta estuvo influenciada por acontecimientos actuales o pasados; la secuencia de acontecimientos que llevaron a su inscripción en la universidad y qué conclusiones puede sacar sobre la experiencia de Roberta.

### Preguntas de ejemplo

---

#### Acontecimientos, tramas, personajes, lugares e ideas

Pasaje de Anne of Green Gables  
por L. M. Montgomery

Marilla se adelantó a paso ligero mientras Matthew abría la puerta. Pero cuando sus ojos se posaron en la pequeña figura inusual dentro del rígido vestido feo, con las largas trenzas de pelo rojo y los ojos ansiosos y luminosos, se detuvo asombrada.

"Matthew Cuthbert, ¿quién es ésta?" exclamó ella. "¿Dónde está el niño?"

"No había ningún niño", dijo Matthew maliciosamente. "Solo estaba ella".

Hizo un gesto a la niña con la cabeza, recordando que nunca le había preguntado su nombre.

"¡Ningún niño! Pero tiene que haber habido un niño", insistió Marilla. "Le avisamos a

la señora Spencer que trajera un niño”.

"Bueno, pues no lo hizo. La trajo a ella. Le pregunté al jefe de estación. Y la tuve que traer a casa. No se la podía dejar allá sin importar de dónde provino el error".

"Bueno ¡este es un verdadero problema!" exclamó Marilla.

Durante este diálogo la niña había permanecido silenciosa, sus ojos iban de uno al otro, mientras toda la animación se esfumaba de su cara. Súbitamente ella pareció entender el significado completo de lo que se había dicho. Dejando caer su preciosa bolsa se adelantó rápidamente un paso y se tomó las manos.

"¡Ustedes no me quieren!" gritó ella. "Lo debí haber esperado. Nunca nadie me quiso. Debí haber sabido que todo era demasiado hermoso para durar. Yo debí haber sabido que nadie me quería realmente. ¿Qué voy a hacer? ¡Irrumpiré en lágrimas!"

Y ella irrumpió en lágrimas. Después de sentarse en una silla al lado de la mesa, extendió los brazos sobre ella y enterrando su cara sobre ellos, comenzó a llorar violentamente. Marilla y Matthew se miraron a través de la estufa sin saber qué hacer. Ninguno de ellos sabía qué decir o hacer. Finalmente Marilla llenó el espacio de manera poco convincente.

"Bueno, bueno, no es motivo para llorar tanto sobre esto".

"Sí ¡es necesario!" La niña alzó la cabeza rápidamente, mostrando una cara manchada por las lágrimas y labios temblorosos. "Ustedes también llorarían si fueran huérfanos y hubieran venido a un lugar que pensaban que iba ser su casa y se encontraran con que ellos no le quieren. ¡Oh, esta es la cosa más *trágica* que jamás me haya ocurrido!"

Algo parecido a una sonrisa renuente, bastante oxidada por la falta de uso, suavizó la expresión adusta de Marilla.

"Bueno, ya no llores más. No te dejaremos a la intemperie esta noche. Tendrás que quedarte aquí hasta que investiguemos este asunto. ¿Cómo te llamas?"

La niña titubeó por un instante.

"¿Me llamarían Cordelia por favor?" dijo ansiosamente.

"¡Llamarte Cordelia! ¿Ese es tu nombre?"

"No-o-o, no es exactamente mi nombre, pero me encantaría que me llamen Cordelia. Es un nombre tan perfectamente elegante".

"No entiendo qué es lo que quieres decir. Si Cordelia no es tu nombre, ¿cómo te llamas?"

"Anne Shirley", balbuceó a regañadientes la dueña de ese nombre, pero "oh, por favor llámenme Cordelia. No les puede importar mucho como me llamen si solo estaré aquí un corto tiempo ¿no es cierto? Y Anne es un nombre tan poco romántico".

"¡Poco romántico, tonterías!" dijo la indiferente Marilla. "Anne es un nombre sencillo, acertado y realmente bueno. No tienes motivo para estar avergonzada de él".

"Oh, no estoy avergonzada del nombre", explicó Anne, "solo que me gusta mucho más Cordelia. Siempre me imaginé que mi nombre era Cordelia—al menos, siempre durante los últimos años. Cuando era joven solía imaginarme que me llamaba Geraldine, pero ahora me gusta más Cordelia. Pero si me llaman Anne por favor llámenme Anne deletreado con una e".

"¿Qué diferencia hace como se deletree?" preguntó Marilla con otra sonrisa oxidada mientras alzaba la tetera.

"Oh, marca una *gran* diferencia. *Luce* tanto más bonito".

**Pregunta:**

¿Qué tres palabras describen el personaje de Anne?

- A Dramática, entusiasta, decepcionada
- B Dramática, práctica, satisfecha
- C Entusiasta, dramática, decepcionada
- D Satisfecha, práctica, decepcionada

## 2

**Comprender las ideas principales y los detalles**

Se le presentará un pasaje de lectura y se le pedirá que realice lo siguiente:

- Determinar la relación entre ideas
- Analizar cómo los detalles desarrollan la idea principal

**Preguntas de ejemplo**

---

**Comprender las ideas principales y los detalles**

Pasaje de Anne of Green Gables

por L. M. Montgomery

Marilla se adelantó a paso ligero mientras Matthew abría la puerta. Pero cuando sus ojos se posaron en la pequeña figura inusual dentro del rígido vestido feo, con las largas trenzas de pelo rojo y los ojos ansiosos y luminosos, se detuvo asombrada.

"Matthew Cuthbert, ¿quién es ésta?" exclamó ella. "¿Dónde está el niño?"

"No había ningún niño", dijo Matthew maliciosamente. "Solo estaba ella".

Hizo un gesto a la niña con la cabeza, recordando que nunca le había preguntado su nombre.

"¡Ningún niño! Pero tiene que haber habido un niño", insistió Marilla. "Le avisamos a la señora Spencer que trajera un niño".

"Bueno, pues no lo hizo. La trajo a ella. Le pregunté al jefe de estación. Y la tuve que traer a casa. No se la podía dejar allá sin importar de dónde provino el error".

"Bueno ¡este es un verdadero problema!" exclamó Marilla.

Durante este diálogo la niña había permanecido silenciosa, sus ojos iban de uno al otro, mientras toda la animación se esfumaba de su cara. Súbitamente ella pareció entender el significado completo de lo que se había dicho. Dejando caer su preciosa bolsa se adelantó rápidamente un paso y se tomó las manos.

"¡Ustedes no me quieren!" gritó ella. "Lo debí haber esperado. Nunca nadie me quiso. Debí haber sabido que todo era demasiado hermoso para durar. Yo debí haber sabido que nadie me quería realmente. ¿Qué voy a hacer? ¡Irrumpiré en lágrimas!"

Y ella irrumpió en lágrimas. Después de sentarse en una silla al lado de la mesa, extendió los brazos sobre ella y enterrando su cara sobre ellos, comenzó a llorar violentamente. Marilla y Matthew se miraron a través de la estufa sin saber qué hacer. Ninguno de ellos sabía qué decir o hacer. Finalmente Marilla llenó el espacio

de manera poco convincente.

"Bueno, bueno, no es motivo para llorar tanto sobre esto".

"Sí ¡es necesario!" La niña alzó la cabeza rápidamente, mostrando una cara manchada por las lágrimas y labios temblorosos. "Ustedes también llorarían si fueran huérfanos y hubieran venido a un lugar que pensaban que iba ser su casa y se encontraran con que ellos no le quieren. ¡Oh, esta es la cosa más *trágica* que jamás me haya ocurrido!"

Algo parecido a una sonrisa renuente, bastante oxidada por la falta de uso, suavizó la expresión adusta de Marilla.

"Bueno, ya no llores más. No te dejaremos a la intemperie esta noche. Tendrás que quedarte aquí hasta que investiguemos este asunto. ¿Cómo te llamas?"

La niña titubeó por un instante.

"¿Me llamarían Cordelia por favor?" dijo ansiosamente.

"¡*Llamarte* Cordelia! ¿Ese es tu nombre?"

"No-o-o, no es exactamente mi nombre, pero me encantaría que me llamen Cordelia. Es un nombre tan perfectamente elegante".

"No entiendo qué es lo que quieres decir. Si Cordelia no es tu nombre, ¿cómo te llamas?"

"Anne Shirley", balbuceó a regañadientes la dueña de ese nombre, pero "oh, por favor llámenme Cordelia. No les puede importar mucho como me llamen si solo estaré aquí un corto tiempo ¿no es cierto? Y Anne es un nombre tan poco romántico".

"¡Poco romántico, tonterías!" dijo la indiferente Marilla. "Anne es un nombre sencillo, acertado y realmente bueno. No tienes motivo para estar avergonzada de él".

"Oh, no estoy avergonzada del nombre", explicó Anne, "solo que me gusta mucho más Cordelia. Siempre me imaginé que mi nombre era Cordelia—al menos, siempre durante los últimos años. Cuando era joven solía imaginarme que me llamaba Geraldine, pero ahora me gusta más Cordelia. Pero si me llaman Anne por favor llámenme Anne deletreado con una e".

"¿Qué diferencia hace como se deletree?" preguntó Marilla con otra sonrisa oxidada mientras alzaba la tetera.

"Oh, marca una *gran* diferencia. *Luce* tanto más bonito".

**Pregunta:**

Lea esta oración del fragmento. ¿Qué papel juega esta oración en el pasaje?

Algo parecido a una sonrisa renuente, bastante oxidada por la falta de uso, suavizó la reacción adusta de Marilla.

- A Muestra que Marilla entiende por qué Anne está triste.
- B Muestra que Marilla está empezando a pensar que el error es divertido.
- C Muestra que Marilla ha decidido qué hacer con el error.
- D Muestra que la actitud de Marilla hacia Anne está empezando a cambiar.



### 3 Punto de vista y propósito

Se le pedirá que realice lo siguiente:

- Identificar el punto de vista y el propósito del autor
- Determinar cómo el autor explica una posición y responde a diferentes puntos de vista
- Inferir el propósito del autor en el pasaje cuando no está expreso

#### Preguntas de ejemplo

---

##### Punto de vista y propósito

###### **Petición: prohibir la perforación para buscar recursos en el Refugio Nacional de Vida Silvestre del Ártico**

Para: Congreso de los Estados Unidos

Nosotros, los que suscriben, y A Greener America instamos a los miembros del Congreso de los Estados Unidos a proteger los casi 9 millones de acres de llanuras y montañas costeras vírgenes en el Refugio Nacional de Vida Silvestre del Ártico (ANWR) de Alaska. Durante muchos años, esta tierra ha estado protegida, pero recientemente se ha renovado la licitación para acceder al petróleo en las áreas silvestres de Alaska con el propósito de impulsar la economía nacional y aumentar la seguridad. Hoy, más del 80 % de los ingresos estatales de Alaska provienen del negocio del petróleo y el gas, un efecto directo de aprovechar las ricas reservas de energía de Alaska. Una vez más, los intereses económicos en la extracción de petróleo y la producción de gas natural y carbón mineral compiten con las preocupaciones ambientales, y el ANWR está en peligro. El daño que podría hacerse al ecosistema simplemente sería demasiado grande.

Recientemente, los nuevos métodos de extracción de petróleo y gas han llevado a proyectos de perforación que comienzan en otros estados, y el debate se ha reanudado en el Congreso sobre si se debe permitir o no la perforación en el ANWR. Debido a estos nuevos proyectos de perforación, no necesitamos el petróleo de estas áreas silvestres vírgenes. Por lo tanto, el Congreso debe evitar la destrucción del ANWR inmediatamente para lograr los siguientes objetivos:

- Proteger las áreas silvestres de los procesos de perforación que causan derrames de petróleo y generan material de desecho;
- Continuar preservando los terrenos de cría y alimentación de especies animales nativas, como el caribú, los gansos de las nieves y los osos polares;
- Evitar el desplazamiento de los nativos de Alaska que se verían afectados por las actividades de perforación para extracción de petróleo y gas;
- Mantener la estabilidad de las economías locales que dependen de esta tierra para la subsistencia y el turismo;

Instamos al Congreso de los Estados Unidos a prevenir cualquier eliminación futura de recursos naturales en el ANWR.

**Pregunta:**

¿Cuál es el propósito principal de la petición?

- A** convencer al Congreso de oponerse a la perforación para extracción de petróleo y gas en el ANWR
- B** convencer al Congreso de apoyar la protección de la vida silvestre en el área del ANWR
- C** convencer al Congreso de que las necesidades ambientales tienen prioridad sobre las económicas
- D** convencer al Congreso de que un aumento en la perforación para extracción de petróleo y gas es un peligro para el ecosistema

## 4 Tono y lenguaje figurado

Se le pedirá que realice lo siguiente:

- Comprender cómo las palabras afectan el tono
- Comprender cómo el lenguaje figurativo afecta el significado de palabras o frases
- Comprender cómo el uso de palabras, frases o lenguaje figurado influyen en el propósito del autor
- Comprender las técnicas o palabras retóricas y el lenguaje figurado para transmitir diferentes significados, emociones, o bien para persuadir a los lectores

Hay muchas maneras en que las palabras pueden afectar el tono y transmitir el propósito del autor. Entre las técnicas frecuentes se incluyen:

*Imágenes:* El bosque de otoño brillaba flameante por sus hojas rojas, amarillas y doradas.

*Analogía:* El pelaje del perro era tan negro como una noche sin luna.

*Repetición:* ¡Que nieve, que nieve, que nieve!

*Comparación:* ¡Estaba tan feliz como una lombriz!

*Metáfora:* Después de que cortó el árbol, para mí, se convirtió en Superman.

Por ejemplo, un pasaje incluye un fragmento autobiográfico de un soldado, Henry, quien fue reclutado para la guerra. Puede hablar sobre sus convicciones, los desafíos que enfrenta entre su patriotismo y su oposición a la violencia. Puede escribir frases como "el campo de batalla frío y sin alma", "mi amor eterno por la libertad" y "el conflicto que devastó mi alma". Todos estos términos respaldan el significado que quiere transmitir el autor y las emociones del personaje.

Se le pedirá que lea, comprenda e interprete los diferentes tipos de formas de expresar el significado y que determine lo que proyecta el autor mediante la elección de las palabras y el tono.

### Preguntas de ejemplo

#### Tono y lenguaje figurado

Pasaje de Anne of Green Gables  
por L. M. Montgomery

Marilla se adelantó a paso ligero mientras Matthew abría la puerta. Pero cuando sus ojos se posaron en la pequeña figura inusual dentro del rígido vestido feo, con las largas trenzas de pelo rojo y los ojos ansiosos y luminosos, se detuvo asombrada.

"Matthew Cuthbert, ¿quién es ésta?" exclamó ella. "¿Dónde está el niño?"

"No había ningún niño", dijo Matthew maliciosamente. "Solo estaba ella".

Hizo un gesto a la niña con la cabeza, recordando que nunca le había preguntado su

nombre.

"¡Ningún niño! Pero tiene que haber habido un niño", insistió Marilla. "Le avisamos a la señora Spencer que trajera un niño".

"Bueno, pues no lo hizo. La trajo a ella. Le pregunté al jefe de estación. Y la tuve que traer a casa. No se la podía dejar allá sin importar de dónde provino el error".

"Bueno ¡este es un verdadero problema!" exclamó Marilla.

Durante este diálogo la niña había permanecido silenciosa, sus ojos iban de uno al otro, mientras toda la animación se esfumaba de su cara. Súbitamente ella pareció entender el significado completo de lo que se había dicho. Dejando caer su preciosa bolsa se adelantó rápidamente un paso y se tomó las manos.

"¡Ustedes no me quieren!" gritó ella. "Lo debí haber esperado. Nunca nadie me quiso. Debí haber sabido que todo era demasiado hermoso para durar. Yo debí haber sabido que nadie me quería realmente. ¿Qué voy a hacer? ¡Irrumpiré en lágrimas!"

Y ella irrumpió en lágrimas. Después de sentarse en una silla al lado de la mesa, extendió los brazos sobre ella y enterrando su cara sobre ellos, comenzó a llorar violentamente. Marilla y Matthew se miraron a través de la estufa sin saber qué hacer. Ninguno de ellos sabía qué decir o hacer. Finalmente Marilla llenó el espacio de manera poco convincente.

"Bueno, bueno, no es motivo para llorar tanto sobre esto".

"Sí ¡es necesario!" La niña alzó la cabeza rápidamente, mostrando una cara manchada por las lágrimas y labios temblorosos. "Ustedes también llorarían si fueran huérfanos y hubieran venido a un lugar que pensaban que iba ser su casa y se encontraran con que ellos no le quieren. ¡Oh, esta es la cosa más *trágica* que jamás me haya ocurrido!"

Algo parecido a una sonrisa renuente, bastante oxidada por la falta de uso, suavizó la expresión adusta de Marilla.

"Bueno, ya no llores más. No te dejaremos a la intemperie esta noche. Tendrás que quedarte aquí hasta que investiguemos este asunto. ¿Cómo te llamas?"

La niña titubeó por un instante.

"¿Me llamarían Cordelia por favor?" dijo ansiosamente.

"¡Llamarte Cordelia! ¿Ese es tu nombre?"

"No-o-o, no es exactamente mi nombre, pero me encantaría que me llamen Cordelia. Es un nombre tan perfectamente elegante".

"No entiendo qué es lo que quieres decir. Si Cordelia no es tu nombre, ¿cómo te llamas?"

"Anne Shirley", balbuceó a regañadientes la dueña de ese nombre, pero "oh, por favor llámenme Cordelia. No les puede importar mucho como me llamen si solo estaré aquí un corto tiempo ¿no es cierto? Y Anne es un nombre tan poco romántico".

"¡Poco romántico, tonterías!" dijo la indiferente Marilla. "Anne es un nombre sencillo, acertado y realmente bueno. No tienes motivo para estar avergonzada de él".

"Oh, no estoy avergonzada del nombre", explicó Anne, "solo que me gusta mucho más Cordelia. Siempre me imaginé que mi nombre era Cordelia—al menos, siempre durante los últimos años. Cuando era joven solía imaginarme que me llamaba Geraldine, pero ahora me gusta más Cordelia. Pero si me llaman Anne por favor llámenme Anne deletreado con una e".

"¿Qué diferencia hace como se deletree?" preguntó Marilla con otra sonrisa oxidada mientras alzaba la tetera.

"Oh, marca una *gran* diferencia. *Luce* tanto más bonito".

**Pregunta:**

Lee esta parte de una oración del fragmento. ¿De qué manera el uso que hace el narrador de las palabras "balbuceó a regañadientes" da información sobre Anne?

"Anne Shirley", balbuceó a regañadientes la dueña de ese nombre...

- A Las palabras revelan que Anne se siente obligada a responder la pregunta.
- B Las palabras revelan que Anne suele mostrarse tímida cuando responde a los adultos.
- C Las palabras revelan que Anne está avergonzada del nombre que le dieron.
- D Las palabras revelan que a Anne pocas veces le habían preguntado su nombre.

## 5 Organizar ideas

Se le pedirá que realice lo siguiente:

- Determinar cómo una sección se relaciona con un pasaje y ayuda a desarrollar las ideas
- Analizar cómo se organiza el texto
- Comprender el significado y el propósito de las palabras de transición
- Analizar cómo la organización de un párrafo o pasaje respalda las ideas del autor

### Preguntas de ejemplo

---

#### Organizar ideas

Pasaje de Anne of Green Gables

por L. M. Montgomery

Marilla se adelantó a paso ligero mientras Matthew abría la puerta. Pero cuando sus ojos se posaron en la pequeña figura inusual dentro del rígido vestido feo, con las largas trenzas de pelo rojo y los ojos ansiosos y luminosos, se detuvo asombrada.

"Matthew Cuthbert, ¿quién es ésta?" exclamó ella. "¿Dónde está el niño?"

"No había ningún niño", dijo Matthew maliciosamente. "Solo estaba ella".

Hizo un gesto a la niña con la cabeza, recordando que nunca le había preguntado su nombre.

"¡Ningún niño! Pero tiene que haber habido un niño", insistió Marilla. "Le avisamos a la señora Spencer que trajera un niño".

"Bueno, pues no lo hizo. La trajo a ella. Le pregunté al jefe de estación. Y la tuve que traer a casa. No se la podía dejar allá sin importar de dónde provino el error".

"Bueno ¡este es un verdadero problema!" exclamó Marilla.

Durante este diálogo la niña había permanecido silenciosa, sus ojos iban de uno al otro, mientras toda la animación se esfumaba de su cara. Súbitamente ella pareció entender el significado completo de lo que se había dicho. Dejando caer su preciosa bolsa se adelantó rápidamente un paso y se tomó las manos.

"¡Ustedes no me quieren!" gritó ella. "Lo debí haber esperado. Nunca nadie me quiso. Debí haber sabido que todo era demasiado hermoso para durar. Yo debí haber sabido que nadie me quería realmente. ¿Qué voy a hacer? ¡Irrumpiré en lágrimas!"

Y ella irrumpió en lágrimas. Después de sentarse en una silla al lado de la mesa, extendió los brazos sobre ella y enterrando su cara sobre ellos, comenzó a llorar

violentamente. Marilla y Matthew se miraron a través de la estufa sin saber qué hacer. Ninguno de ellos sabía qué decir o hacer. Finalmente Marilla llenó el espacio de manera poco convincente.

"Bueno, bueno, no es motivo para llorar tanto sobre esto".

"Sí ¡es necesario!" La niña alzó la cabeza rápidamente, mostrando una cara manchada por las lágrimas y labios temblorosos. "Ustedes también llorarían si fueran huérfanos y hubieran venido a un lugar que pensaban que iba ser su casa y se encontraran con que ellos no le quieren. ¡Oh, esta es la cosa más *trágica* que jamás me haya ocurrido!"

Algo parecido a una sonrisa renuente, bastante oxidada por la falta de uso, suavizó la expresión adusta de Marilla.

"Bueno, ya no llores más. No te dejaremos a la intemperie esta noche. Tendrás que quedarte aquí hasta que investiguemos este asunto. ¿Cómo te llamas?"

La niña titubeó por un instante.

"¿Me llamarían Cordelia por favor?" dijo ansiosamente.

"¡Llamarte Cordelia! ¿Ese es tu nombre?"

"No-o-o, no es exactamente mi nombre, pero me encantaría que me llamen Cordelia. Es un nombre tan perfectamente elegante".

"No entiendo qué es lo que quieres decir. Si Cordelia no es tu nombre, ¿cómo te llamas?"

"Anne Shirley", balbuceó a regañadientes la dueña de ese nombre, pero "oh, por favor llámenme Cordelia. No les puede importar mucho como me llamen si solo estaré aquí un corto tiempo ¿no es cierto? Y Anne es un nombre tan poco romántico".

"¡Poco romántico, tonterías!" dijo la indiferente Marilla. "Anne es un nombre sencillo, acertado y realmente bueno. No tienes motivo para estar avergonzada de él".

"Oh, no estoy avergonzada del nombre", explicó Anne, "solo que me gusta mucho más Cordelia. Siempre me imaginé que mi nombre era Cordelia—al menos, siempre durante los últimos años. Cuando era joven solía imaginarme que me llamaba Geraldine, pero ahora me gusta más Cordelia. Pero si me llaman Anne por favor llámenme Anne deletreado con una e".

"¿Qué diferencia hace como se deletree?" preguntó Marilla con otra sonrisa oxidada mientras alzaba la tetera.

"Oh, marca una *gran* diferencia. *Luce* tanto más bonito".

**Pregunta:**

¿Qué función cumple el uso del autor de la palabra "Pero" para comenzar la segunda oración del primer párrafo en el fragmento?

- A Refuerza el desagrado de Marilla por la extraña vestimenta de Anne.
- B Distingue entre el asombro y el desaliento de Marilla.
- C Enfatiza la diferencia entre las expectativas y la realidad de Marilla.
- D Resalta la reacción de Marilla a las sorprendentes cualidades de las características físicas de Anne.



## 6

**Comparar diferentes formas de presentar ideas**

Se le pedirá que compare ideas presentadas de diferentes maneras, incluido lo siguiente:

- Evaluar dos textos diferentes y la manera en que abordan el alcance, el propósito, el énfasis, el público y el impacto
- Evaluar dos pasajes diferentes, centrándose en el punto de vista, el tono, el estilo, la organización, el propósito o el impacto

**Preguntas de ejemplo****Comparar diferentes formas de presentar ideas****Petición: prohibir la perforación para buscar recursos en el Refugio Nacional de Vida Silvestre del Ártico**

Para: Congreso de los Estados Unidos

Nosotros, los que suscriben, y A Greener America instamos a los miembros del Congreso de los Estados Unidos a proteger los casi 9 millones de acres de llanuras y montañas costeras vírgenes en el Refugio Nacional de Vida Silvestre del Ártico (ANWR) de Alaska. Durante muchos años, esta tierra ha estado protegida, pero recientemente se ha renovado la licitación para acceder al petróleo en las áreas silvestres de Alaska con el propósito de impulsar la economía nacional y aumentar la seguridad. Hoy, más del 80 % de los ingresos estatales de Alaska provienen del negocio del petróleo y el gas, un efecto directo de aprovechar las ricas reservas de energía de Alaska. Una vez más, los intereses económicos en la extracción de petróleo y la producción de gas natural y carbón mineral compiten con las preocupaciones ambientales, y el ANWR está en peligro. El daño que podría hacerse al ecosistema simplemente sería demasiado grande.

Recientemente, los nuevos métodos de extracción de petróleo y gas han llevado a proyectos de perforación que comienzan en otros estados, y el debate se ha reanudado en el Congreso sobre si se debe permitir o no la perforación en el ANWR. Debido a estos nuevos proyectos de perforación, no necesitamos el petróleo de estas áreas silvestres vírgenes. Por lo tanto, el Congreso debe evitar la destrucción del ANWR inmediatamente para lograr los siguientes objetivos:

- Proteger las áreas silvestres de los procesos de perforación que causan derrames de petróleo y generan material de desecho;
- Continuar preservando los terrenos de cría y alimentación de especies animales nativas, como el caribú, los gansos de las nieves y los osos polares;
- Evitar el desplazamiento de los nativos de Alaska que se verían afectados por las actividades de perforación para extracción de petróleo y gas;
- Mantener la estabilidad de las economías locales que dependen de esta tierra para la subsistencia y el turismo;

Instamos al Congreso de los Estados Unidos a prevenir cualquier eliminación futura de recursos naturales en el ANWR.

### **Conserven nuestro refugio**

por Yvette Altoneer, directora de A Greener America

para *Nature Today: Revista para la protección de las áreas silvestres de la Tierra*

El Refugio Nacional de Vida Silvestre del Ártico (ANWR) de Alaska alberga una impresionante variedad de vida silvestre y vistas panorámicas. De hecho, el refugio se creó en 1960 con el único propósito de proteger la última área silvestre restante de nuestra nación y mantener el delicado equilibrio de la naturaleza en este agreste entorno ártico. Durante décadas, el área ha asombrado a los visitantes con sus majestuosas tundras, cadenas montañosas cubiertas de nieve y extensos humedales a través de los cuales fluyen ríos rugientes. El ANWR también alberga muchos pueblos indígenas que dependen de su riqueza natural para su existencia duradera.

Permitir que las compañías de petróleo y gas perforen en estas tierras vírgenes destruiría los frágiles ecosistemas del lugar. El riesgo es demasiado grande. Aunque las compañías afirman que el daño al ANWR sería mínimo, existe demasiada evidencia en áreas cercanas de perforación que indica que esto no es cierto. Por ejemplo, la perforación en las cercanías de Prudhoe Bay provoca derrames de petróleo por decenas de miles de galones cada año. De hecho, el Servicio Federal de Pesca y Vida Silvestre de los Estados Unidos ha estudiado el posible impacto del desarrollo de la industria del petróleo y el gas en los recursos del refugio. El servicio concluyó que, si bien los avances tecnológicos han disminuido los impactos ambientales de la exploración en busca de petróleo y gas, la obtención de petróleo y gas sigue siendo un proceso perjudicial e invasivo. Este tipo de proceso invasivo genera contaminación que daña nuestra vida silvestre y podría causar una devastación inimaginable al ambiente natural en el ANWR.

El asunto de la producción de petróleo en el ANWR ha causado controversia, y el futuro del refugio sigue siendo incierto. Con el atractivo de miles de millones de barriles potenciales de petróleo, los defensores de la perforación ven al ANWR como un medio para satisfacer la demanda siempre presente de recursos energéticos. Pero la promesa de ganancias económicas no compensa el gasto de perforación en el Ártico, que puede costar entre un 50 % y un 100 % más que los proyectos en los 48 estados restantes. Según la Administración de Información Energética (EIA) de Estados Unidos, el incremento del costo se debe a las condiciones climáticas y a otros factores específicos de esta área. Los gastos como el transporte del gas natural y el petróleo a consumidores lejanos y las precauciones que se necesitan para proteger a los empleados y equipos contra el clima hostil se incrementan rápidamente.

Si bien es cierto que los avances tecnológicos permiten la exploración de recursos antes inaccesibles, como los campos de petróleo y gas en el ANWR, estos avances se deben utilizar para explorar las áreas que ya están en producción. En los últimos años, las técnicas modernas de perforación permitieron que las empresas perforen

en campos previamente inactivos en los 48 estados restantes. Simplemente no necesitamos el petróleo del ANWR en este momento. Espero que nuestro gobierno llegue a la misma conclusión antes de que se haga un daño irreparable a un lugar que es demasiado valioso en su estado actual para explotarlo.

**Pregunta:**

¿En qué se diferencian la petición y el artículo?

- A La petición reconoce los argumentos para la perforación en el área, pero el artículo ignora los argumentos opuestos.
- B La petición está diseñada para influir en los responsables de la toma de decisiones, pero el artículo tiene como objetivo convencer a un público más amplio.
- C La petición limita su análisis al impacto económico en el estado de Alaska, pero el artículo se centra en el impacto para toda la nación.
- D La petición no tiene en cuenta el impacto negativo que la perforación tendrá en el turismo en Alaska, pero el artículo aborda el daño a la industria del turismo.



## Identificar y desarrollar argumentos

### 1 La relación de la evidencia con las ideas principales y los detalles

Se le pedirá que comprenda las ideas principales, las evidencias y los detalles en un pasaje, incluido lo siguiente:

- Resumir información de un pasaje
- Identificar la relación entre la idea principal y los detalles de un pasaje
- Determinar la idea principal de un pasaje
- Determinar qué detalles respaldan una idea principal
- Identificar el tema y los elementos de respaldo en textos de ficción y no ficción

### Preguntas de ejemplo

#### La relación de la evidencia con las ideas principales y los detalles

Comentario del discurso de Eleanor Roosevelt sobre los Derechos Humanos en 1948

En 1948, durante el término en que Eleanor Roosevelt fue presidenta de la Comisión en Derechos Humanos de las Naciones Unidas, dio un discurso, "La lucha por los derechos humanos" (The Struggle for Human Rights) en la Sorbona de París, Francia.

Comenzó el discurso informando a la audiencia que su propósito era hablar con ellos sobre la preservación de la libertad humana. Durante el curso de su ponencia trató de varios temas, entre ellos la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la comisión y las dificultades que ella y las Naciones Unidas enfrentaron durante el proceso de redacción.

En el discurso, la primera dama describió los dos componentes de la Declaración Internacional de Derechos (International Bill of Rights). La primera parte, explicó Roosevelt, servía de declaración de los derechos humanos básicos a los que toda persona tiene derecho sin importar dónde él o ella vive. La segunda parte, sin terminar en el momento en que ella habló, era una alianza de derechos humanos que sería presentada a cada nación. La intención era que, una vez ratificada por cada nación, se usaría la declaración como referencia para reformar cualesquiera leyes nacionales que no se adhirieran a los principios de la declaración.

Al momento del discurso de Roosevelt, la declaración había sido aprobada por la mayoría de los países miembros de las Naciones Unidas. No obstante, cuatro naciones, entre ellas la Unión Soviética y otros estados satélite soviéticos, se

abstuvieron de votar la adopción de la declaración. A modo de que la audiencia diera atención debida a estas naciones, Roosevelt describió las dificultades en decidir sobre definiciones universales para el concepto de democracia de la declaración. Hizo la comparación entre los Estados Unidos y la Unión Soviética y habló sobre la manera divergente en que ambos gobiernos procedían con respecto al poder y el aprovechamiento del mismo, citando como ejemplo los medios de comunicación de cada país. Mientras que declaró que el gobierno de los Estados Unidos no castiga ninguna expresión de puntos de vista políticos en los diarios, Roosevelt sugirió que el gobierno de la USSR cerraría los diarios que critiquen su filosofía política.

Roosevelt concluyó su discurso repitiendo el llamado a la acción que se halla en las declaraciones iniciales de la apertura de la asamblea. Animó apasionadamente la unidad de los delegados y pidió que aprobaran la Declaración de los Derechos Humanos por unanimidad.

**Pregunta:**

¿Qué enfoque tomó Eleanor Roosevelt para alentar la aceptación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos?

- A Sugirió que las naciones en desacuerdo con su postura se eliminen de la comisión.
- B Advirtió sobre los problemas que ocurrirían si todas las naciones tuvieran diferentes políticas de derechos civiles dentro de sus fronteras.
- C Reconoció la dificultad de convencer a diferentes naciones para que acepten ideas comunes de democracia y poder.
- D Comparó las naciones que se abstuvieron con las naciones que votaron y sugirió que las diferencias entre ellas eran insignificantes.

## 2 Sacar conclusiones, hacer inferencias y evaluar evidencias

Se le pedirá que lea atentamente e interprete los pasajes, evalúe la evidencia y, luego, que realice inferencias y saque conclusiones.

Esta sección se centra principalmente en el uso de la lógica y el razonamiento para interpretar una lectura.

- Hacer generalizaciones con base en evidencia
- Usar ideas principales para sacar conclusiones
- Describir los pasos de un argumento
- Identificar la evidencia utilizada para respaldar una afirmación o conclusión
- Determinar si la evidencia es relevante y suficiente
- Determinar si una afirmación está o no respaldada
- Evaluar si un argumento es válido
- Identificar los supuestos en un argumento y determinar si están respaldados por evidencia
- Analizar dos argumentos y evaluar los tipos de evidencia utilizados para respaldar cada afirmación

### Preguntas de ejemplo

---

#### Sacar conclusiones, hacer inferencias y evaluar evidencias

Resumen del discurso de Harry S. Truman sobre los Derechos Civiles en 1947

El 29 de junio de 1947, el 33.<sup>er</sup> presidente de los Estados Unidos, Harry S. Truman, se dirigió a la 38.<sup>va</sup> Conferencia Anual de la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (Annual Conference of the National Association for the Advancement of Colored People, NAACP). En un discurso haciendo un llamamiento sobre los derechos civiles y la libertad humana, Truman describió los esfuerzos que su administración había iniciado así como su esperanza por el futuro.

Abriendo con un tono determinado, Truman urgió a los estadounidenses a que unieran esfuerzos para reparar las escisiones raciales. Sugirió que el país había alcanzado un punto decisivo. Por primera vez en su historia, Estados Unidos estaba listo y deseoso de garantizar libertad e igualdad a todos sus ciudadanos. Continuó con la afirmación de que el gobierno debía proteger y proveer para toda su gente. De acuerdo al presidente, todos los estadounidenses debían poseer casas decentes, atención médica adecuada, empleo que vale la pena, y el derecho a un juicio imparcial.

Sin embargo, el presidente Truman no pintó una imagen sesgada, simplista. En lo esencial del discurso había una descripción aleccionadora de la situación social que enfrentaba la nación durante la era posterior a la Segunda Guerra Mundial, que incluía una discusión de temas descorazonadores que iban desde insultos e

intimidación de origen racial a la violencia colectiva. Sin embargo, él no se detuvo demasiado en estos temas deprimentes y en cambio citó los problemas como combustible para promover el cambio.

Después de señalar las complejidades de la ampliación y la mejora de las leyes federales, Truman señaló varios ejemplos de los esfuerzos de su administración por lograr dichas mejoras, entre ellas el nombramiento del Comité Presidencial de Derechos Civiles (President's Committee on Civil Rights) en 1946 y la solicitud para que el Congreso pasara legislación para extender los derechos civiles básicos a personas que viven en Guam y Samoa Americana. Además, el presidente citó la Comisión de los Derechos Humanos de Las Naciones Unidas, presidida por la anterior Primera Dama Eleanor Roosevelt, y los trabajos del comité para preparar la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Truman concluyó su discurso invocando las palabras escritas por Abraham Lincoln en 1862. El 16.º presidente había pedido que la nación se mantuviera unida—a pesar de clases o barreras condicionales—no solo para sí misma sino para las generaciones futuras.

**Pregunta:**

El presidente Truman mencionó a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas durante su disertación a la NAACP para mostrar

- A cómo funcionó la legislación de derechos civiles fuera de los Estados Unidos.
- B su apoyo general de los derechos civiles en los Estados Unidos y en el extranjero.
- C cómo los Estados Unidos aprendieron valiosas lecciones sobre los derechos civiles de otros países.
- D su creencia de que los Estados Unidos tenían políticas sobre los derechos civiles que debían ser adoptadas por otros países.

### 3 Datos, gráficos o imágenes como evidencias

Se le pedirá que analice cómo los datos, los gráficos o las imágenes respaldan la afirmación o el argumento del autor.

#### Preguntas de ejemplo

---

##### Datos, gráficos o imágenes como evidencias



Eleanor Roosevelt habla con el Presidente Harry S. Truman en mayo de 1951. Le está informando sobre su labor como delegada de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

##### Resumen del discurso de Harry S. Truman sobre los Derechos Civiles en 1947

El 29 de junio de 1947, el 33.<sup>er</sup> presidente de los Estados Unidos, Harry S. Truman, se dirigió a la 38.<sup>va</sup> Conferencia Anual de la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (Annual Conference of the National Association for the Advancement of Colored People, NAACP). En un discurso haciendo un llamamiento sobre los derechos civiles y la libertad humana, Truman describió los esfuerzos que su administración había iniciado así como su esperanza por el futuro.

Abriendo con un tono determinado, Truman urgió a los estadounidenses a que unieran esfuerzos para reparar las escisiones raciales. Sugirió que el país había alcanzado un punto decisivo. Por primera vez en su historia, Estados Unidos estaba listo y deseoso de garantizar libertad e igualdad a todos sus ciudadanos. Continuó con la afirmación de que el gobierno debía proteger y proveer para toda su gente.



De acuerdo al presidente, todos los estadounidenses debían poseer casas decentes, atención médica adecuada, empleo que vale la pena, y el derecho a un juicio imparcial.

Sin embargo, el presidente Truman no pintó una imagen sesgada, simplista. En lo esencial del discurso había una descripción aleccionadora de la situación social que enfrentaba la nación durante la era posterior a la Segunda Guerra Mundial, que incluía una discusión de temas descorazonadores que iban desde insultos e intimidación de origen racial a la violencia colectiva. Sin embargo, él no se detuvo demasiado en estos temas deprimentes y en cambio citó los problemas como combustible para promover el cambio.

Después de señalar las complejidades de la ampliación y la mejora de las leyes federales, Truman señaló varios ejemplos de los esfuerzos de su administración por lograr dichas mejoras, entre ellas el nombramiento del Comité Presidencial de Derechos Civiles (President's Committee on Civil Rights) en 1946 y la solicitud para que el Congreso pasara legislación para extender los derechos civiles básicos a personas que viven en Guam y Samoa Americana. Además, el presidente citó la Comisión de los Derechos Humanos de Las Naciones Unidas, presidida por la anterior Primera Dama Eleanor Roosevelt, y los trabajos del comité para preparar la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Truman concluyó su discurso invocando las palabras escritas por Abraham Lincoln en 1862. El 16.º presidente había pedido que la nación se mantuviera unida—a pesar de clases o barreras condicionales—no solo para sí misma sino para las generaciones futuras.

### **Comentario del discurso de Eleanor Roosevelt sobre los Derechos Humanos en 1948**

En 1948, durante el término en que Eleanor Roosevelt fue presidenta de la Comisión en Derechos Humanos de las Naciones Unidas, dio un discurso, "La lucha por los derechos humanos" (The Struggle for Human Rights) en la Sorbona de París, Francia.

Comenzó el discurso informando a la audiencia que su propósito era hablar con ellos sobre la preservación de la libertad humana. Durante el curso de su ponencia trató de varios temas, entre ellos la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la comisión y las dificultades que ella y las Naciones Unidas enfrentaron durante el proceso de redacción.

En el discurso, la primera dama describió los dos componentes de la Declaración Internacional de Derechos (International Bill of Rights). La primera parte, explicó Roosevelt, servía de declaración de los derechos humanos básicos a los que toda persona tiene derecho sin importar dónde él o ella vive. La segunda parte, sin terminar en el momento en que ella habló, era una alianza de derechos humanos

que sería presentada a cada nación. La intención era que, una vez ratificada por cada nación, se usaría la declaración como referencia para reformar cualesquiera leyes nacionales que no se adhirieran a los principios de la declaración.

Al momento del discurso de Roosevelt, la declaración había sido aprobada por la mayoría de los países miembros de las Naciones Unidas. No obstante, cuatro naciones, entre ellas la Unión Soviética y otros estados satélite soviéticos, se abstuvieron de votar la adopción de la declaración. A modo de que la audiencia diera atención debida a estas naciones, Roosevelt describió las dificultades en decidir sobre definiciones universales para el concepto de democracia de la declaración. Hizo la comparación entre los Estados Unidos y la Unión Soviética y habló sobre la manera divergente en que ambos gobiernos procedían con respecto al poder y el aprovechamiento del mismo, citando como ejemplo los medios de comunicación de cada país. Mientras que declaró que el gobierno de los Estados Unidos no castiga ninguna expresión de puntos de vista políticos en los diarios, Roosevelt sugirió que el gobierno de la USSR cerraría los diarios que critiquen su filosofía política.

Roosevelt concluyó su discurso repitiendo el llamado a la acción que se halla en las declaraciones iniciales de la apertura de la asamblea. Animó apasionadamente la unidad de los delegados y pidió que aprobaran la Declaración de los Derechos Humanos por unanimidad.

**Pregunta:**

¿De qué manera la fotografía en el artículo de Truman amplía la información del artículo sobre el discurso de Roosevelt?

- A Aunque no mencionó el plan de Truman para extender los derechos civiles en Guam y Samoa Americana, la fotografía muestra que ella lo apoyó.
- B Aunque no mencionó el apoyo de Truman a la Comisión, la fotografía muestra la participación del presidente.
- C Aunque su discurso se pronunció en 1948, la fotografía muestra que la Declaración aún no se había terminado varios años después.
- D Aunque su discurso se pronunció en París, la fotografía muestra que Truman viajó a Francia para escucharlo.

## Proyectar su comprensión a situaciones nuevas

Se le pedirá que combine información de diferentes fuentes, saque conclusiones y transfiera información a situaciones nuevas.

### Preguntas de ejemplo

---

#### Proyectar su comprensión a situaciones nuevas

##### **Petición: prohibir la perforación para buscar recursos en el Refugio Nacional de Vida Silvestre del Ártico**

Para: Congreso de los Estados Unidos

1 Nosotros, los que suscriben, y A Greener America instamos a los miembros del Congreso de los Estados Unidos a proteger los casi 9 millones de acres de llanuras y montañas costeras vírgenes en el Refugio Nacional de Vida Silvestre del Ártico (ANWR) de Alaska. Durante muchos años, esta tierra ha estado protegida, pero recientemente se ha renovado la licitación para acceder al petróleo en las áreas silvestres de Alaska con el propósito de impulsar la economía nacional y aumentar la seguridad. Hoy, más del 80 % de los ingresos estatales de Alaska provienen del negocio del petróleo y el gas, un efecto directo de aprovechar las ricas reservas de energía de Alaska. Una vez más, los intereses económicos en la extracción de petróleo y la producción de gas natural y carbón mineral compiten con las preocupaciones ambientales, y el ANWR está en peligro. El daño que podría hacerse al ecosistema simplemente sería demasiado grande.

2 Recientemente, los nuevos métodos de extracción de petróleo y gas han llevado a proyectos de perforación que comienzan en otros estados, y el debate se ha reanudado en el Congreso sobre si se debe permitir o no la perforación en el ANWR. Debido a estos nuevos proyectos de perforación, no necesitamos el petróleo de estas áreas silvestres vírgenes. Por lo tanto, el Congreso debe evitar la destrucción del ANWR inmediatamente para lograr los siguientes objetivos:

- Proteger las áreas silvestres de los procesos de perforación que causan derrames de petróleo y generan material de desecho;
- Continuar preservando los terrenos de cría y alimentación de especies animales nativas, como el caribú, los gansos de las nieves y los osos polares;
- Evitar el desplazamiento de los nativos de Alaska que se verían afectados por las actividades de perforación para extracción de petróleo y gas;
- Mantener la estabilidad de las economías locales que dependen de esta tierra para la subsistencia y el turismo;

3 Instamos al Congreso de los Estados Unidos a prevenir cualquier eliminación futura de recursos naturales en el ANWR.

## **Conserven nuestro refugio**

por Yvette Altoneer, directora de A Greener America

para *Nature Today: Revista para la protección de las áreas silvestres de la Tierra*

4 El Refugio Nacional de Vida Silvestre del Ártico (ANWR) de Alaska alberga una impresionante variedad de vida silvestre y vistas panorámicas. De hecho, el refugio se creó en 1960 con el único propósito de proteger la última área silvestre restante de nuestra nación y mantener el delicado equilibrio de la naturaleza en este agreste entorno ártico. Durante décadas, el área ha asombrado a los visitantes con sus majestuosas tundras, cadenas montañosas cubiertas de nieve y extensos humedales a través de los cuales fluyen ríos rugientes. El ANWR también alberga muchos pueblos indígenas que dependen de su riqueza natural para su existencia duradera.

5 Permitir que las compañías de petróleo y gas perforen en estas tierras vírgenes destruiría los frágiles ecosistemas del lugar. El riesgo es demasiado grande. Aunque las compañías afirman que el daño al ANWR sería mínimo, existe demasiada evidencia en áreas cercanas de perforación que indica que esto no es cierto. Por ejemplo, la perforación en las cercanías de Prudhoe Bay provoca derrames de petróleo por decenas de miles de galones cada año. De hecho, el Servicio Federal de Pesca y Vida Silvestre de los Estados Unidos ha estudiado el posible impacto del desarrollo de la industria del petróleo y el gas en los recursos del refugio. El servicio concluyó que, si bien los avances tecnológicos han disminuido los impactos ambientales de la exploración en busca de petróleo y gas, la obtención de petróleo y gas sigue siendo un proceso perjudicial e invasivo. Este tipo de proceso invasivo genera contaminación que daña nuestra vida silvestre y podría causar una devastación inimaginable al ambiente natural en el ANWR.

6 El asunto de la producción de petróleo en el ANWR ha causado controversia, y el futuro del refugio sigue siendo incierto. Con el atractivo de miles de millones de barriles potenciales de petróleo, los defensores de la perforación ven al ANWR como un medio para satisfacer la demanda siempre presente de recursos energéticos. Pero la promesa de ganancias económicas no compensa el gasto de perforación en el Ártico, que puede costar entre un 50 % y un 100 % más que los proyectos en los 48 estados restantes. Según la Administración de Información Energética (EIA) de Estados Unidos, el incremento del costo se debe a las condiciones climáticas y a otros factores específicos de esta área. Los gastos como el transporte del gas natural y el petróleo a consumidores lejanos y las precauciones que se necesitan para proteger a los empleados y equipos contra el clima hostil se incrementan rápidamente.

7 Si bien es cierto que los avances tecnológicos permiten la exploración de recursos antes inaccesibles, como los campos de petróleo y gas en el ANWR, estos avances se deben utilizar para explorar las áreas que ya están en producción. En los últimos años, las técnicas modernas de perforación permitieron que las empresas perforen en campos previamente inactivos en los 48 estados restantes. Simplemente no

necesitamos el petróleo del ANWR en este momento. Espero que nuestro gobierno llegue a la misma conclusión antes de que se haga un daño irreparable a un lugar que es demasiado valioso en su estado actual para explotarlo.

**Pregunta:**

Lea el fragmento a continuación del párrafo 2 de la petición. ¿Qué párrafo del artículo incluye ideas que son similares al fragmento?

"[...] los nuevos métodos de extracción de petróleo y gas han llevado a proyectos de perforación que comienzan en otros estados [...]"

- A párrafo 4
- B párrafo 5
- C párrafo 6
- D párrafo 7



## Gramática y lengua

### 1 Uso de palabras

Se espera que sepa cómo hacer correctamente lo siguiente:

- Establecer concordancia entre el sujeto y el verbo
- Usar pronombres
- Usar contracciones de preposiciones y artículos

**Los errores de concordancia entre el sujeto y el verbo se presentan cuando el verbo no concuerda con el sujeto.**

Por ejemplo:

- *"Me aprietan los zapatos"* en vez de *"Me aprieta los zapatos"*

**Uso correcto de pronombres y verbos pronominales:**

Por ejemplo:

- *"Había que haberlo visto"* en vez de *"Lo había que haber visto"*

**Uso correcto de contracciones:**

Por ejemplo:

- *"Envié los documentos al colegio"* en vez de *"Envié los documentos a el colegio"*

### Preguntas de ejemplo

---

**No es aplicable**

## 2 Estructura de oraciones

Se espera que sepa cómo hacer correctamente lo siguiente:

- Usar modificadores y establecer el orden sintáctico
- Usar estructuras de oraciones paralelas y usar correctamente las conjunciones
- Establecer concordancia entre el sujeto y el verbo y el pronombre y su antecedente
- Evitar redacciones con oraciones largas y de estructura confusa
- Evitar redacciones con oraciones unidas sin puntuación ni conjunción, u oraciones incompletas

### Ejemplos de modificadores sin antecedentes o mal colocados:

- *"mis hijos y yo fuimos a la tienda ayer"* en vez de *"mis hijos fueron a la tienda ayer junto conmigo"*

### Estructuras paralelas y uso correcto de las conjunciones:

- *"le gusta leer, nadar y comer"* en vez de *"le gusta leer, nadar y come"*
- *"tengo muchos amigos, buena comida y estoy feliz"* en vez de *"tengo muchos amigos, buena comida, pero estoy feliz"*

### Concordancia entre el sujeto y el verbo y el pronombre y su antecedente:

- *"Me aprietan los zapatos"* en vez de *"Me aprieta los zapatos"*

### Uso de palabrería y estructuras confusas en las oraciones:

- *"Soy el mejor candidato para este trabajo"* en vez de *"La razón por la que me postulo para este trabajo es que siento que soy el mejor candidato para este trabajo"*

### Redacciones con oraciones unidas sin puntuación ni conjunción, u oraciones incompletas:

- *"Nos encontramos en el restaurante, pero no me gustó el menú porque ofrecía demasiado pescado y quería probar un lugar diferente. Mejor y más barato".* Puede resultar más claro si se hubiese escrito *"Nos encontramos en el restaurante, pero no me gustó el menú. Ofrecía demasiado pescado. Quería probar un lugar mejor y más barato".*

### Preguntas de ejemplo

---

No es aplicable

### 3 Palabras de transición

Tendrá que saber cómo usar de manera efectiva palabras y frases de transición.

Entre los ejemplos frecuentes, se incluyen los siguientes: *sin embargo*, *aunque* y *en conclusión*.

#### Preguntas de ejemplo

---

No es aplicable



## 4

**Uso de las mayúsculas y los signos de puntuación**

Se espera que sepa cómo hacer correctamente lo siguiente:

- Usar correctamente las mayúsculas
- Usar correctamente los signos de puntuación
- Contracciones de preposiciones y artículos (p. ej., a-el, al; de-el, del)

Existen muchas reglas para el uso de mayúsculas y de los signos de puntuación.

**Ejemplo de uso correcto de las mayúsculas:**

- "él quería saber si podía unirme". - *uso incorrecto*
- "Él quería saber si podía unirme". - *uso correcto*

**Ejemplo de uso correcto de los signos de puntuación:**

Comprenda la diferencia entre estas dos oraciones:

- "Encuentra la felicidad en cosas simples, como cocinar sus libros y su jardín".
- "Encuentra la felicidad en cosas simples, como cocinar, sus libros y su jardín".

La puntuación da significados diferentes a estos dos ejemplos.

**Preguntas de ejemplo**

---

**No es aplicable**

